DISCOURS D'ANNIVERSAIRE POUR LES VINGT ANS DE *RÉSEAUX*

Paul BEAUD

DOI:10.3166/Réseaux.148-149.271-275 © UMLV/Lavoisier – 2008

P. D'ASQUIER

***La culture des sentiments* - Tome 2**

Les origines télévisuelles de l'apprentissage de la sexualité chez les adolescents

Bibliographie

AFRAU J. & DIZIAK P., « Mesure de la variation du taux de l'hormone *H-g* chez les téléspectateurs prépubères en situation expérimentale », Third international Symposium on Television and Sexuality, *Acad. Sc. Nat. du Poitou*, co-édition *Science /Nature /Réseaux*, London-New York-Issy-les-Moulineaux, 1997.

ANDRE M., « La technique des lèvres à l'usage des débutants », Editions de la Fédération internationale des trompettistes professionnels, Alès, 2000 – repris in *Réseaux* Nos 92-93, « Les jeunes et l'écran ».

Anonyme, « 'Ô, LN'- Dans l'infini instant où nous n'aurons qu'un corps... », sonnet à rimes embrassées, illustré de reproductions de tableaux de Clovis Trouille, reçu par Hélène Rollès et non reproduit in D. Pasquier, *La culture des sentiments* – Tome 1, *op. cit*.

BOURDON J., BRETON Ph., CALLON M., CARDON D., CHARON J.-M., MOUCHON J., PAJON P., SIMON J.-P., SOUCHON M. & VERON E., « Rime et scansion binaire comme éléments stylistiques caractéristiques dans les dialogues d' « Hélène et les garçons », à paraître dans *Réseaux*, Nos 440-441-442-443-444-445-446-447-448-449, 2023 (Spécial 40 ans).

CARLOS F.-XXL. & DOLTO, F., « Ah! vous dirais-je maman... », *Arch. Intern. of Psychoanalysis, Pop. Music & Stupid Entertainment* – Special Issue : « The strange case of Dr. Hélène R. and Miss Rollès H. », Berverly Hills, Calif., 2003 (with permission of A. Sch.).

CHALVON-DEMERSAY S. und ZWEIG S., « Verwirrung der Gefühle: eine Rundfrage über Elena und die Knaben », *Kosmopolitan*, Oktober 1998, Springer Verlag, Berlin.

COMAN M. & SAVAH O., « Engager la conversation: les embrayeurs dans les interactions langagières entre Hélène et Patrick – une analyse jakobsonienne », *Revue de l'Académie roumaine et internationale des sciences sociales, de l'homme, du langage et de la société*, Bucarest, 1997.

DAGNAUD M. & TISSERON S., « *Signalétique* - Faut-il déconseiller 'Hélène et les garçons' aux enfants de moins de trois ans ? » Un débat et une prise de position

du CSA (voir en page 14 l'avis de notre médiateur), *Le Monde*, 17 août 1994 (nouvelle publication annoncée dans *Les Cahiers des Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, Pif-gadget, Playboy, Le Quotidien du Peuple, Esprit et Spirou*).

DE GOURNAY C. & DE SADE D.A.F., « Les infortunes de la vertu: les images subliminales dans Hélène et les garçons », *Le Chasseur Français*, ClermontFerrand, janvier 2000 (nombreuses illustrations).

FLICHY P., « L'imaginaire d'Hélène », manuscrit non publié (remerciements à l'auteur).

JAEGER C., LECOULTRE T. & RICOEUR P. « Temps et récit dans Hélène et les garçons », *Revue internationale des travailleurs de l'industrie horlogère*, Besançon, 12 janvier 2003, 13h.07.32.

JOUËT J., « Puberté et nouvelles technologies de communication », in « Du papyrus à internet : fragments d'un discours amoureux », sous la dir. de F. Barthez & E. Cantona, Editions D. Deschamps, collection Z/Z - Tel Quel, Monaco, 2001.

LACAN J. & DESPROGES P., « H. R. and the boys: a seminal Contribution to Freudian Analysis », *Journal of Norrn. & Abnorm. Psy. of TV audiences*, MIT, Mass., Vol. 13, Number 3, July 1998, pp. 37-38 (trad. à venir in *Réseaux*, No double « Sigmund Freud et la télévision »).

LANG J., PEHL G. & PATAIN Y., « Les affections bucco-pharyngées transmissibles et leur prévention: quelques conseils à l'usage des adolescents des deux sexes », *Annales intern. d'oto-rhino-laryngologie & d'hygiène dentair*e, Vladivostok, Vol. XXXXXXXXXVIII, No 47, p. 37, 1995 (with support of Colgate & Hollywood Chewing-Gum Foundation) - repris in *Réseaux* No 85, « La coopération dans les situations de travail », 1997.

MAFFE M, & ZOLI, P. « La vie sexuelle d'Elisabeth T. : les nouvelles frontières de l'espace public - une réponse à Pasquier, Dumas & Pradel », *Revue franco-brésilienne de cartomancie postmoderne*, Jouy-en-Josas/Belo Horizonte, 2002 (voir plus loin).

MATTELART A., MATTELART B., MATTELART C., MATTELART D., MATTELART E., MATTELART F. *et alii*, « De l'usage d'Hélène en temps de crise : le Cheval de Troie d'AB Productions », Ed. Mattelart/La Découverte, 1968.

MEHL D., THOI H. & DE TESOGNON P., « Les tyrannies de l'intimité », Editions du Seuil, Paris, 1979 (note pour Jean-Pierre Bacot : référence à vérifier, s.t.p.

MERCIER P.-A., « Deux patrons gratuits pour t'habiller comme Hélène », *Modes et Travaux - organe de la Fédération nationale des industriels de la bonneterie et de la mercerie*.

MIEGE B., PAJON P. & SALAÜN M., « Premiers baisés: les ados et l'industrie culturelle », in « Mass media, éducation sexuelle, capitalisme et mondialisation - Communication and Class Struggle, Volume 3 », sous la direction de A. Mattelart, J.-M. Messier, R. Murdoch & S. Siegelaub, IMMRC, Bagnolet, 1979.

NEVEU E., « Hélène et les garçons: la médiatisation des débuts d'un mouvement social - une approche résolument kontruscvististe », *Ouest-France* (édition de Liffré), 31 décembre 2000/1er janvier 2001 (avec l'alcoollaboration de P. Champagne).

NEVEU E., BEAUFRERE R. HONKLE W., KOUZIN T. & KOUZIN-GERMAIN V, « L'éveil aux choses de la vie des 4-18 ans : recherche interdisciplinaire sur les effets de l'arrivée de la télévision en pays bigouden à la fin des années quatre-vingt-dix », financement Datar - *Arch. Bretonnes d'Etudes Pastorales et de Pédopsychiatrie*, Plodémet, 2002 (avec une préface du R.P. E. Morin).

PASQUIER D., DUMAS M. & PRADEL J., « Elen and the boys *vs* Sex and the City: the secret sexual life of Hélène R. - a response to Maffe & Zoli », *Media, Culture & Sexuality*, Bournemouth, 2002 - trad. sous presse in *Mademoiselle Age tendre,* « Spécial Hélène : dix ans après », janvier 2004.

PEREC G., « La vie mode d'emploi », article refusé par le comité de rédaction de *Réseaux*.

QUERE L., de FORNEL M. & WOLTON D. (avec la collab. amicale de P. ANDERSON): « Alerte à Malibu et autres séries télévisées : les effets d'un changement de paradigme - en hommage à H. Garflnkel », C*ahiers d'études tourainiennes,* Saint-Brieuc, ronéo, sans date.

SIMON J.-P., EVERO B. & BEN TROVATO G. : « L'effet Koulechov revisité : la scène de la salle de bain » dans « L'année dernière à Marienbad », « Hélène et les garçons » et « Loft Story » - une étude comparative de la diégèse dans la fiction et les reality-shows, co-édition Iris/*La Revue du jardinage*, Villedieu les Poêles, 2001 (trad. en cours en schwyzertüsch, *Schweizer Illustrier*, à paraître avec un commentaire additionnel de J. -L. Godard).

VERDI G., « Il bacio di Elena », opéra bouffe en deux cent soixante-douze tableaux, trad. de l'italien par D. Pasquier, *Réseaux* No 70, « Médias, identité et culture des sentiments » (avec l'aimable autorisation du Teatro alla Scala, Milano, et de S. Berlusconi)